

Паломничество по святым местам, или удивительный мир Натха-сампрадаи



Йоги Виратинатх

Предисловие

Я очень счастлива, как и любой был бы счастлив на моем месте, будь у него Духовный Учитель и принадлежность к Традиции.

Впервые я оказалась в храме натхов несколько лет назад по наставлению своего Гуру — Йоги Матсьендранатха Махараджа. Тогда у меня не было большого опыта общения с последователями этой Традиции, да и сама я в ней находилась недолго - у меня было лишь начальное посвящение, которое подразумевает передачу основной мантры (мантра-дикша) и передачу духовного имени. Подробно описывать свою первую поездку к натхам сейчас не стану, хотя и она была по-своему незабываемой и впечатляющей. Я опишу одно из последних посещений Индии, на мой взгляд, более насыщенное событиями и интересное общением с натхами, в частности, свое паломничество к святыням натха-йогинов.

Лакхнау

— Сколько тебе лет? Да нет, не физических.
— В Сампрадае ты сколько уже? Ну вот — это и есть твой возраст.

— Кто твой Гуру и где находится *Гуру-стхана*¹?

— Что является твоей *севой*² для Гуру?

Такими вопросами встретил меня Йоги Бабунатх, *махант* (настоятель) небольшого храма Горакхнатха в Лакхнау. И эти же вопросы задавали мне натхи на протяжении всего моего путешествия, длившегося больше месяца, а если быть точной — 40 дней. Как правило, именно этим натхи поинтересуются у вас при первой встрече, если вы один из них, последователь Натаха-сампрадаи.

Имея примерную схему маршрута, несколь-

ко десятков адресов натховских храмов и популярных мест паломничества, получив благословение Гуру, я начала свою *ятру* (паломничество) с Лакхнау. Признаться, нелегко было найти храм, затерявшийся среди лабиринтов улиц этого людного города. К моему удивлению и радости выяснилось, что махант храма, Йоги Бабунатх, знает не только хинди и бенгали, но и английский. Весь день я провела у него в храме, общаясь с ним, а вечером присутствовала на *арати* (ритуал поклонения). Этот натх оказался на редкость образованным йогином, хорошо знающим не только доктрину учения натхов, *садханы*, тексты традиции, но и современное положение Натха-сампрадаи. Я узнала, что Йоги Бабунатх родом из Восточной Бенгалии, но натхи в основном знают его как Бабунатха из Харидвара, так как несколько последних лет он жил именно там, прежде чем он стал настоятелем храма Горакхнатха в Лакхнау.

¹ Местонахождение Гуру, имеется в виду Гуру, который посвятил в Традицию.

² Сева — бескорыстное служение, которое совершает ученик во имя Гуру, Божества.

Вечерняя арати



Йоги Бабунатх

На протяжении трех часов мы вели оживленную беседу об основных моментах практики, об отношении натхов к тантре, вернее о том, как они рассматривают тантру, об отличиях *садхан* в разных *пантхах*, о фестивалях и праздниках, отмечаемых натха-йогинами, о выдающихся натхах современности, — словом, обо всем, что имеет непосредственное отношение к Натха-сампрадае. Йоги Бабунатх знал хорошо не только видных Натха-гуру, подвижников Натха-сампрадаи, но и иностранцев, когда-либо получавших в ней посвящения. Многие детали, которые я узнала от своего Гуру, прозвучали и в беседе с ним, что лишний раз подтвердило подлинность слов Гуруджи. Например, что натха-йога интегрирует йогу и тантру, поэтому йогины должны хорошо знать оба направления; что необходимо разбираться в *карма-кханде* (надлежащие действия, ритуалы); что асаны важны для достижения успеха в *дхьяне*, так как без обретения *асана-сиддх* (способности долгое время находиться в асане) невозможно приступить к джапе или медитации, ведь именно это и служит показателем того, готово ли сознание *садхака* к следующим этапам практики. Бабунатх рассказал о том, что реализация мантр также зависит от асан и пранаямы, и что чем спокойнее сознание и прана в теле, тем быстрее можно обрести совершенства мантры. Он сказал, что существует Шабар-тантра, которая в основном связана с особыми ритуалами, где многое зависит от манипуляции с разными ингредиентами, и что эти практики находятся в *тамасика-бхаве*. (состояние заблуждения, помрачения) А также,

что есть шабар-мантры, где важную роль играет йогический опыт и чистота сознания, — эти мантры относятся к категории *саттвика*. Шабар-тантру в основном практикуют тантрики-колдуны, это выродившиеся практики, которые тантрики заимствовали у натхов и привнесли в них много мирского. По общению было видно, что у Бабунатха богатый опыт в этой области, и он хорошо разбирается в данных вопросах. Он предостерег меня относительно увлечения тантрической магией и вообще использования тантрических практик в бытовых целях, рассказав много примеров падения йогов посредством таких увлечений.

Поддерживать храм Йоги Бабунатху помогает его ученик-аугхар, а также прихожане, живущие по соседству. По его словам, население Лакхнау в большинстве своем не религиозно либо исповедует ислам, что затрудняет проповедь Натха-традиции и привлечение людей в храм. Но, не смотря на это, о ней знают, и каждый день утром и вечером во время арати в храм приходят люди, чтобы поклониться Горахнатху.

Приняв вечерний *прасад* (освященную пищу) и поблагодарив за гостеприимство хозяина этого маленького, но уютного храма, я покинула Лакхнау, мой поезд отправлялся в следующий пункт назначения около полуночи.

Харидвар

Далее мой путь лежал в Харидвар. Натховский храм в Харидваре достаточно известен, так что его не пришлось долго искать. По пути

мне встретились толпы паломников, спешащих совершить омовение в Ганге. Сюда, поклониться священной реке, приезжают жители Дели и других близлежащих городов. Как правило, их визит приходится на выходные, а это значит, что билетов на поезд из Харидвара в ближайшие пару дней не достать, и в отелях не будет свободных мест. Но меня это нисколько не страшило, так как остановиться мне разрешили в храме, о чем я даже не мечтала, а способности ездить без билета в индийском поезде я не утратила ☺

Через двадцать минут неспешной ходьбы я оказалась во дворе Горакхнатх-мандира, известного под названием Делича. Мне предстояло пройти короткую процедуру регистрации, чтобы получить ключ от комнаты, в которой предстояло прожить три дня. Йоги Мотинатх, заведующий расселением натхов в храме, выяснил все необходимые детали, заполнил форму регистрации, внес туда имя моего Гуруджи и выдал мне ключ. Все оказалось просто, достаточно было доказать свою принадлежность к Сампрадае, назвав имя Гуру, давшего инициацию. Моего Гуру, Йоги Матсьендранатха, в храме хорошо знали, поэтому и разрешили мне остановиться здесь.

Храм Харидвара, если можно так выразиться, является *стханой* (местоположением) Аипантха, здесь живут такие видные Гуру Натха-сампрадаи, как Йоги Ананданатх и Йоги Виласнатх, без которых не обходится ни одна

Кумбхамела и ни одно крупное событие Сампрадаи. Этот храм знаменит среди натхов также тем, что здесь, как и в Горакхнатх-мандире Горакхпура, можно приобрести необходимую литературу, будь то древние тексты традиции, принадлежащие Горакхнатху, или *паддхати* (тексты, содержащие руководства по садхане, содержащие карма-канду натхов, описание пудж и других традиционных обрядов). Йоги Виласнатх, *пуджари* храма, а также художник и автор таких известных книг, как «Шри Натхарахасья», «Йога-майя рахасья», «Нитья-карма» и др., проделал огромную работу, собрав в единый сборник большинство натховских садхан, поныне практикуемых в разных пантхах. Он подробно описал ритуалы поклонения Горакхнатху и Нава-натхам, выполнение *хавана* (огненный ритуал), ритуал *самадхи*. Пожалуй, он один из немногих, кто имеет широкое представление о концепции учения Горакхнатха и Шабар-тантре. Почти в каждом храме, который мне довелось посетить, и у каждого натха из тех, кто мне встретился за время моего путешествия, я видела его книги.

Йоги Виласнатх оказался очень общительным и охотно отвечал на мои вопросы. Рассказал о различиях натха-пантхов, об особенностях составления шабар-мантр, о важных моментах в проведении хавана и праздников, отмечаемых натхами, о приготовлении прасада для Горакхнатха (роты). Оказалось, что обряд захоронения, то есть помещение йоги-



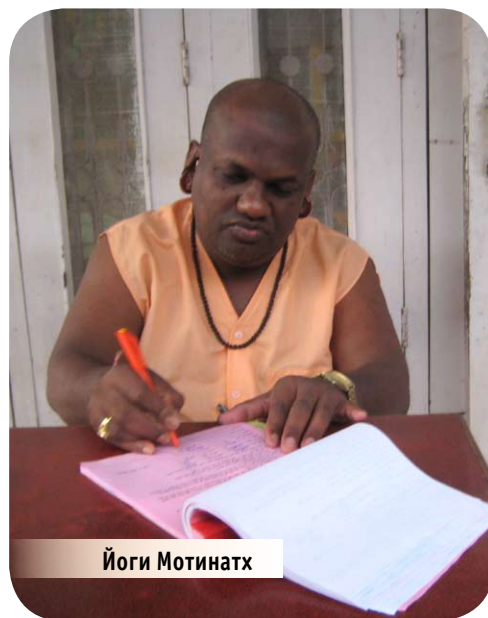
Йоги Виласнатх



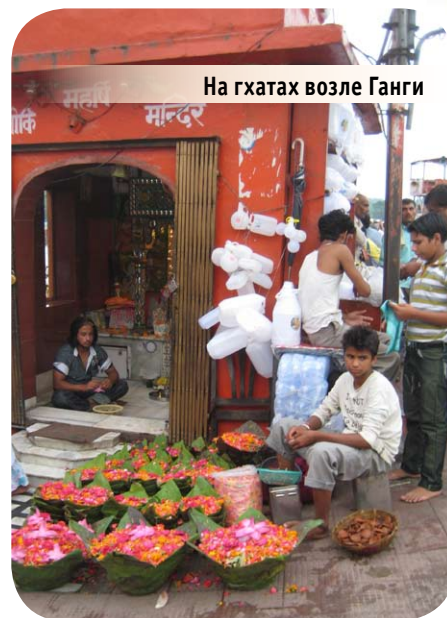
Алтарь Горакханатха



Йоги Кашинатх



Йоги Мотинатх



На гхатах возле Ганги

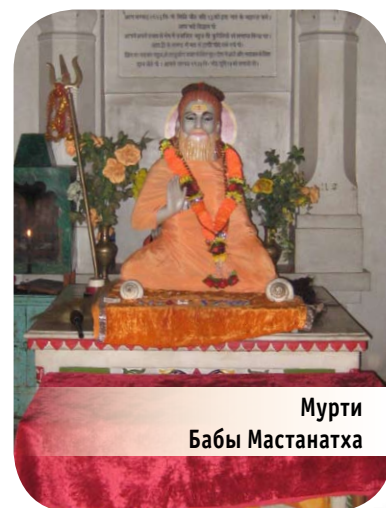
на в самадхи после оставления тела, должен проводить натх, принадлежащий к Сатъянатх-пантху, и только в случае, когда одного не оказалось поблизости, этот обряд может проводиться другими с использованием специальных мантр. Среди индуистских праздников особым уважением у натхов пользуются *Шиваратри*, *Наваратри*, *Гуру-пурнима*, *Макарасакранти* и др. Как выяснилось, празднование определенных фестивалей закреплено за тем или иным мандиром или *натха-питхом*, (священным местом), непосредственно связанным с историей праздника. Например, чтобы отпраздновать Наваратри, а вернее, совершить садханы во время девяти ночей, посвященных Богине, натхи отправляются в Шакти-питхи, как правило, в Джваладжи (Джваладеви-мандир) или в Кама-рупу (Ассам). На Макарасакранти в Горакхпуре проводится Кхичри-мела, когда всем, кто приходит в этот день в храм, раздают прасад. Этот праздник связан с историей из жизни Горакхнатха. Натхи совершают паломничество в Альвар во время фестиваля, устраиваемого в честь Бхартрихари, который отмечается в день принятия им *санньясы*. Особым образом отмечается месяц Шраван, посвященный Шиве. На протяжении всего месяца натхи держат аскезы, употребляя лишь воду или принимая легкую пищу один раз в день, и выполняют поклонение Шиве. Многие в этот период уходят из своих храмов в удаленные святые места в горах или в джунгли, чтобы ничто не мешало их поклонению.

Каждое утро и вечер вместе с другими натхами я присутствовала на церемонии арати. Среди постояльцев храма оказалась женщина,

Йоги Кашинатх, она, как и я, имела аугхарское посвящение. Кашинатх приехала из Дели, чтобы навестить Йоги Виласнатха и повидаться с остальными натхами. Как я поняла, она была частым гостем этого храма и каждый свой приезд сюда готовила роту-прасад. Йоги Кашинатх подробно рассказала про натха-питхи в Дели и пригласила меня посетить ее гуру-стхану, когда я буду в столице.

Рохтак

Три дня, проведенные в Харидваре, пролетели очень быстро. Мне предстояло посетить Рохтак, где находится храм Бабы Мастанатха, и познакомиться с махантом этого храма Йоги Чанданатхом. Храм Мастанатха — место действительно сильное, что чувствуется сразу, как и благоговейное отношение натхов, живущих здесь, ко всем святыням, находящимся на территории храма. В храме меня встретил Кайлашнатх и представил главному пуджари, Йоги Дхаджаринатху. После расспросов о том, кто я и откуда, мне разрешили остановиться в мандире. Обычно сюда так просто не попасть, следует предупредить о своем визите заранее, так как мест для ночлега немного, но для меня сделали ис-



Мурти
Бабы Мастанатха



Главная дхуни



Первый номер «Адеша»

ключение. По окончании вечерней церемонии арати я поприветствовала нади-пуджей все святыни, находящиеся на территории мандира. Здесь, кроме святыни Мастанатха и главной **дхуни** (священный очаг), находятся самадхи учеников Бабы Мастанатха и известных Гуру, живших когда-либо в этом легендарном месте. Там, где когда-то совершал садхану Чаурангинатх, установлен алтарь Горакхнатха, рядом находится и самадхи Бабы Мастанатха. В этом месте ощущается очень мощная энергия. Завершив обход всех святынь, почтив дхуни и самадхи, все натхи совершают нади-пуджу главному пуджари Йоги Дхаджаринатху и маханту храма Йоги Чанданатху. Можно сказать, что мне повезло вдвойне: во-первых, мне разрешили остановиться в храме, а во-вторых, я побывала на **даршане**³ Чанданатха. Это был редкий случай, когда он находился в мандире. Даже **садху** не всегда могут пообщаться с ним ввиду его занятости.

Все те дни, пока я жила в мандире, Чанданатх находил в своем плотном графике время, чтобы ответить на мои вопросы. Он также распорядился, чтобы мне показали святыни на

территории мандира и рассказали о них, и подарил все имеющиеся книги, в которых содержатся жизнеописания Бабы Мастанатха, Чаурангинатха и история создания мандира. Йоги Чанданатх рассказал о том, что он практикует сам, отметил, что в практике важна **бхакти** и **Гуру-сева**, и конечно, самодисциплина. Хочу подчеркнуть, что дисциплина в мандире на высшем уровне, режим для всех одинаков, как для монахов, так и для посетителей, и это оказался один из немногих мандиров, где натхи не курили **чарас**. Чанданатх не только рассказал о практиках и показал некоторые из них, но также проиллюстрировал их цитатами из Сиддхасиддханта паддхати, отметив важность этого текста. Мы подробно обсудили тему медитации, ее виды и методы выполнения. Он рекомендовал утро начинать именно с **дхьяны**, уделяя ей как минимум 15 минут, после чего приступать к ежедневной **упасане** (практике поклонения). Объяснил, как уравнивать праны в теле за счет дыхания и концентрации на **бахир-лакшье** (внешнем объекте); практику, ведущую к разотождествлению с грубым телом, и **джьотир-дхьяну** (медитацию на внутренний свет). В беседе с ним я также спросила о **мудрах**, **лакшьях**, **вьомах** и **адхарах**, о методах йоги, свя-

³ Здесь под **даршаном** подразумевается встреча, аудиенция.



Святыни на территории храма Мастанатха



Самадхи Мастанатха



Музей скульптур



Холл Амритнатх ашрама



Мурти Горакхнатха
в Амритнатх ашраме



Библиотека

занных с ними. И само то, что предмет нашего разговора был ему знаком, меня обрадовало, так как очень немногие натхи могут подробно рассказать об этом и объяснить, что это такое. Гуру Чанданатх неплохо разбирается в нумерологии, *свара-йоге*⁴ и других важных науках. Это было видно во время общения, так как он периодически выдавал точную информацию о моем прошлом. Я рассказала ему о том, какая сейчас в России непростая ситуация в связи с тем, что сменилась эпоха коммунистического режима, что и по сей день те времена отражаются на сознании многих людей, в том числе и тех, кто пытается практиковать йогу. Чанданатх дал мне много ценных советов относительно распространения традиции и передал благословения моему Гуруджи.

Фатехпур

Всего в 320 километрах от Дели, в небольшом городке под названием Фатехпур, находится

⁴ *Свара-йога* — наука, изучающая течение праны и активности каналов дыхания,

Амритнатх *ашрам*, про который я давно знала из Интернета и по рассказам Гуруджи. Кстати, добираться до ашрама, как оказалось, удобнее из Раджастхана. Ашрам порадовал чистотой и убранством, красивой природой, умиротворенной атмосферой и приветливыми монахами. Здесь своим всегда рады, гостеприимно предложат ночлег и накормят. Причем в ашраме могут останавливаться не только натхи-монахи, но и обычные люди, правда, за определенное пожертвование. В момент моего приезда маханта Йоги Нарахаринатха не было в ашраме, он появился к вечеру, после арати вместе со всеми присутствующими пел *бхаджаны* и раздавал прасад в конце вечернего поклонения. На его даршане я побывала на следующий день утром и пообщалась с ним, а также получила разрешение сделать фотографии храма и всех самадхи.

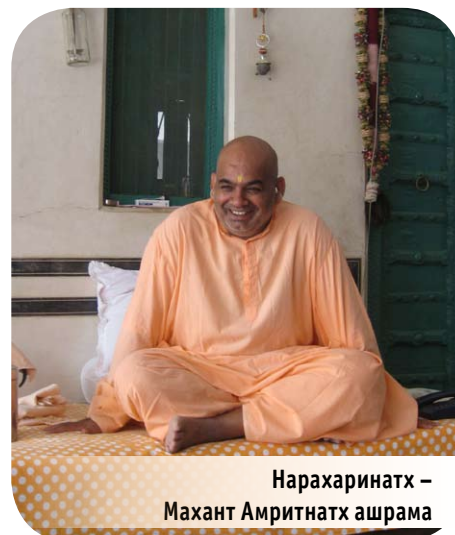
В Амритнатх ашраме живут натхи, принадлежащие к Маннатх-пантху, который основал Раджа Расалу. Сам же ашрам назван в честь Сиддха Шри Амритнатха. В этом ашраме большое внимание уделяют *ахара-вихаре*. Утром



Самадхи натхов



Самадхи Амритнатха



Нарахаринатх –
Махант Амритнатх ашрама

следующего дня Нарахаринатх, как и было условлено, ответил на мои вопросы, правда, пришлось просить его ученика переводить на английский его ответы, поскольку сам Нарахаринатх по-английски не говорил, а моего хинди было недостаточно, чтобы свободно изъясняться на интересующие меня темы. Нарахаринатх подарил мне несколько книг, изданных при его участии. Еще разрешил посмотреть храмовую библиотеку, где хранятся многие древние и современные тексты, посвященные практике йоги.

Мой маршрут складывался не совсем удачно из-за удаленности Фатехпура от намеченных мест, и я раздумывала, куда отправиться дальше, не потратив много времени на дорогу. В библиотеке мое внимание привлекла новенькая книга на хинди в твердом переплете под названием «Натха-сампрадая и Сукшмаведа», написанная Йоги Шамбхунатхом. Ранее я не слышала о ней и не встречала в книжных лавках натха-мандиров Горакхпура и Харидвара, а именно в этих местах можно найти большую часть литературы Сампрадаи. Книга была издана в Широхи махантом Горакхнатх-мандира. Итак, я решила ехать в Широхи, а по пути завернуть в Джалор и посетить храм Джвалендранатха, о котором мне рассказал Кайлашнатх.

Широхи

Под проливным дождем поздним вечером я добралась до Натха-йога ашрама города Широхи. Я уже не надеялась, что ворота храма открыты. Но все оказалось более чем удачно — услышав звук мотора, местные натхи вышли за ворота храма с зонтами, помогли мне вытащить из моторики рюкзака, отяжелевший от книг за время паломничества, и благополучно дойти до храма. Первым делом я поприветствовала маханта храма Йоги Шамбхунатха и рассказала о причине своего визита, о том, откуда я приехала и как узнала о его храме. Внимательно меня выслушав, Шамбхунатх неспешно приподнял стопку бумаг, лежащих возле него, и показал ту самую книгу, которая определила мой визит в Широхи, после чего протянул книгу мне и сказал, что дарит ее. Несмотря на позднее время никто из натхов спать не собирался, я воспользовалась моментом и побе-

седовала с Йоги Шамбхунатхом. На вопрос о том, какие различия существуют между *пантхами*, он сразу ответил, что отличий никаких нет, так как почитание Гуру Горакхнатха есть у всех, мантра — одна и атрибуты — одни и те же: *джанеу* и *кундалы*. Сами пантхи образованы выдающимися натхами, в честь которых и получили свои названия. Он не отрицал, что в каждом пантхе может делаться больший акцент на той или иной садхане, но это не значит, что эту садхану не может выполнять натх другого направления. Так что, по большому счету, основа во всех пантхах одна. Кстати, сам Шамбхунатх принадлежит Равал-пантху, основанному махасиддхом Наганатхом, который также известен как Нагарджуна и почитаем в разном виде в разных традициях, не только в натховской. Йоги Шамбхунатх рассказал о том, какой эффект оказывают кундалы из разных материалов, что натх, носящий кундалы, и есть сам Шива, вернее, он осознает свое тождество с

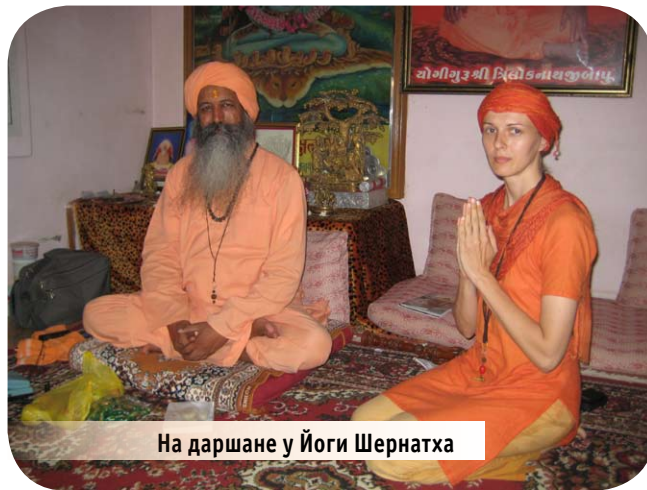


Шива-рупой и, как следствие, со всей брахмандой. По словам Йоги Шамбхунатха, суть учения натхов и знание шабар-мантр открылись ему после усиленной многолетней практики и *tapasa*. Кое-что он описал в своей книге.

Только утром следующего дня я смогла оценить красоту места, в котором оказалась. Натха-йога ашрам расположился далеко от города, среди гор, по соседству с храмом Шивы (Амбешвар Махадев мандир). Само место идеально подходит для практики и длительных садхан, вокруг ни души, только павлины будят



Святыня Горакхнатха на горе



На даршане у Йоги Шернатха

вас криками по утрам, да стайки обезьян с шумом пробегают мимо в поисках еды.

От Шамбхунатха я узнала, что среди иностранцев есть женщина из Австралии, имеющая *чоти-дикшу* (аугхарское посвящение), и зовут ее Йоги Дурганатх. Это было приятной новостью, так как до этого момента я знала только одну иностранку, Йоги Трайлокьянатха из Франции.

Джунагарх

Джунагарх знаменит священной горой Гирнар, на которой в свое время жили и практиковали разные святые, в том числе и натхи, такие как Горакханатх, Бхартрихаринатх, Гопичанданатх. Но не только посещением горы Гирнар привлек меня Джунагарх, здесь расположен натховский храм, посвященный Йоги Трилокинатху, махантом которого является Йоги Шернатх. Храм довольно крупный, с большой посещаемостью, всех прихожан кормят прасадом в обед и на ужин. В храме останавливаются много *садху*, совершающих паломничество к горе Гирнар, причем среди них не только натхи, но и вайшнавцы, и нага-баба, и удасины. Когда я пришла в храм, большинство *садху* отдыхали, у них был, если можно так выразиться, тихий час. Махант Шернатх находился у себя в комнате и принимал посетителей, несмотря на то, что совсем недавно вернулся из утомительного путешествия. Он расспросил о местах, в которых я побывала, о натхах, с которыми пообщалась, и о том, знаю ли я Дурганатха, видимо, он решил, что именно от нее я узнала о его храме. Он рассказал о том, что все святые места находятся в собственном теле, и передал практику по их созерцанию. Йоги Шернатх в конце беседы подарил мне новое

джанеу (шерстяную нить) на память о визите в храм Трилокинатха и разрешил сфотографировать *мурти* божеств. Но все святыни еще были закрыты, их следовало открыть и приготовить для поклонения после четырех часов. Гуляя по двору храма и рассматривая картины на стене холла, я услышала оживленную беседу за открытой дверью. Заглянув внутрь комнаты, я увидела двух старичков натхов и одного *садху* вайшнава, которые предпочли общение послеобеденному отдыху. Сказав им «Адеш!» в знак приветствия, я собралась идти дальше, чтобы не мешать их беседе, но они пригласили меня войти. Им было интересно послушать о системе ценностей жителей России, о еде и о погоде, они очень смеялись, когда узнали, что в России за выращивание, хранение и употребление травы можно быть привлеченным к уголовной ответственности. Их не интересовали курсы валют, соотношение рупии к рублю, а рубля к доллару, стоимость фотокамеры и билета на самолет, что, с моей стороны, вызвало к ним уважение и доверие. Напротив, они рассказывали, как многие хинду зарабатывают себе на жизнь выездными семинарами за рубеж, в Англию, Америку и другие страны. Я была удивлена тем, как объективно и трезво умудренные сединами *садху* описали положение йоги в современном мире. Оказалось, они хорошо знали, чему учили и где учились их соотечественники, выезжающие за границу на пару недель по туристической визе, и как оценивается их труд. У *садху* есть свой юмор, безобидный, по-детски добрый. Раджанатх (один из старичков натхов) искренне смеялся, когда рассказывал о своем визите в Манакаману (храм в Непале), о том, как ему предложили в качестве *прасада* мясо козла после жертвоприношения. Для него это казалось абсурдным, как так ему,



Алтарь Бхартрихари и Гопичанда



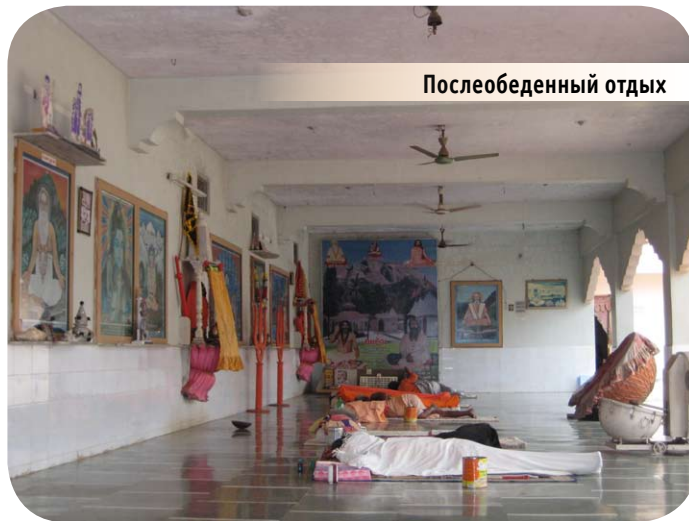
Мурти
Горакхнатха



Гога Пир



Дхуни в Бхартрихари-гуфe



Послеобеденный отдых



Йоги Трилокинатх



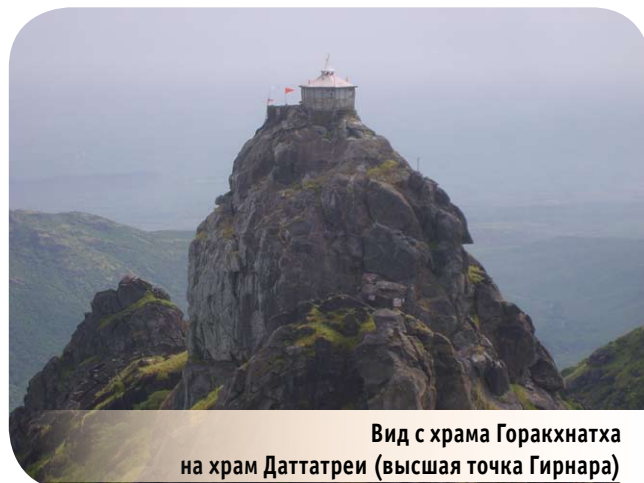
Самадхи Йоги Трилокинатха



Алтарь в храме
Горакхнатха на горе Гирнар



Фрески на стене Бхартрихари-гуфы



Вид с храма Горакхнатха
на храм Даттатреи (высшая точка Гирнара)

натху, соблюдающему *ахимсу*, вегетарианцу «до мозга костей», предлагают мясо убиенного животного. Я также вспоминаю, как смеялись натхи, обсуждая одно из изображений в местной газете, сделанное при помощи фотошопа, где издатели умудрились какого-то проповедника усадить верхом на Гаруду. По их меркам, это недопустимо, дескать, что же это — проповедник Вишну, что ли, спустился с небес на царе птиц для проведения лекций? Дождь почти прекратился, но идти на Гирнар меня отговорил Раджанатх, так как было уже поздно, а подъем на гору занимает не один и не два часа, да и с наступлением темноты опасно оказаться посреди джунглей.

Рано утром следующего дня я отправилась к величественному Гирнару. Встав в четыре утра, совершив омовение и выполнив *упасану*, я отправилась в путь. Снова шел дождь, но к счастью не проливной, так что паломникам это не мешало. Надо сказать, что кроме храма Амбаджи Деви, Даттатреи и Джайнского храма, на Гирнаре есть храм Горакхнатха и пещера Бхартрихари, собственно, они и являлись целью моего паломничества. Чтобы совершить полное восхождение на гору, вам придется потратить четыре или пять часов, возможно, кому-то и больше, все зависит от того, с какой скоростью вы будете продвигаться вверх, и как часто будете отдыхать. На протяжении всего маршрута встречаются *мурти* разных божеств, *лингамы* с гирляндами цветов, украшенные тканью и измазанные *чанданом*, все это перемежают палатки с чаем, водой и прочей снедью, одинокие молочники с бидонами простокваши и небольшие каменные строения для отдыха. Тем, кому подъем окажется не по силам, за определенную плату помогут носильщики, готовые поднять и спустить желающих на собственных плечах. Весь путь, от подножия до вершины, выложен размашистыми ступенями, всего лестница составляет 10000 ступеней. Примерно на 2250 ступени вы достигнете Бхартрихари гуфы, где легендарный натх предавался *дхьяне* вместе со своим учеником Гопичандой. Пещера и по сей день пригодна для такого рода практики. Стены гуфы украшают картины жизнеописания йогов и плакаты с изображением Шивы, в центре — алтарь, где восседает Бхартри с Гопичандой, а слева от них расположена *дхуни*. Чуть подальше — маленькое ограждение, где

натхи-зрители готовят чай и хранят все необходимое для поддержания жизни. За пещерой присматривает натх из Натешвари-пантха, он подробно рассказывает паломникам все, что связано с этим священным местом, и угощает их чаем. Я узнала об особенностях практик Натешвари-пантха, и почему они селятся преимущественно возле водоемов. Оказывается, эти места благоприятны для реализации совершенств мантр и других практик. У зрителя есть два ученика-японца из Нары, чьи адреса он любезно предоставил. Немного поблагодарившись и передохнув за чаем, я продолжила восхождение. Идти предстояло еще долго, небольшой храм Горакхнатха ждал меня только на восьмимысячной ступени, а перед ним Джайнский храм и храм Амбы Деви.

В храме Горакши не оказалось ни одного натха, о чем, собственно, и предупредили меня ранее. Почтив нади-пуджей мурти Горакхнатха и дхуни, я запечатлела их на фото. Добравшись до вершины горы, которую венчает храм Даттатреи, и завершив его осмотр, как и многие паломники, я устремилась вниз с возгласами «Джай Гирнар!»

Каччх (Бхудж)

В Каччхе меня особенно интересовали два места: это Дхинодхар холм, где по легенде Йоги Дхарманатх простоял в *ширшасане* двенадцать лет, и храм в честь Гаджакантхарнатха (одного из *Нава-натхов*, имеющего *Ганеша-сварупу*). Каччх очень сильно отличается от других штатов Индии, где я была прежде. Меня очаровали бескрайние поля и колоритные жители деревушек, которые выращивают овец и занимаются земледелием.

Проведя около двух часов в дороге, я наконец добралась до храма, посвященного Дхарманатху (которого также называют Дхарма радхой). Дхарманатха считают сыном Матсьендранатха, появившимся из его сознания. История гласит, что Дхарманатх получил посвящение от Горакхнатха и после двенадцати лет *тапасы* достиг бессмертия. Впоследствии все поданные его королевства приняли от него посвящение. Он основал одну из крупнейших линий натхов — Дхарманатх-пантх, и по сей день популярную на Севере Индии, в Непале и Гуджарате. Недалеко от подножия холма



Храм Дхарманатха у подножия горы



Территория храма Дхарманатха



Защитники местности на пути к храму



Гаджакантхарнатх с Горакхнатхом



Мурти Дхарманатха

мауну (молчал). Это человек очень большой духовной силы и пронзительности, что, очевидно, есть следствие его *тапасы*. Сам храм и его история очень древние, именно здесь находится *стхана* Кантхар-натхов, *пантха*, натхи которого поклоняются Ганеше в форме йогина. Натхи этого направления специализируются в практиках пранаямы, сочетая ее со специальными дхьянами на *акашу*, так как она связана с праной, и через нее они познают себя

расположился небольшой храм в честь Йоги Дхарманатха. Махант предложил мне сначала посетить храм на холме и уже потом, спустившись оттуда, пообщаться с ним и его учениками. Подъем в гору занял не больше часа, но, признаться, идти по жаре оказалось нелегко. На вершине холма располагался основной храм и несколько маленьких, посвященных Шиве, Хануману и другим божествам индийского пантеона, а также *самадхи* натхов. Храм был возведен именно на том месте, где Дхарманатх в течение двенадцати лет стоял в *ширшасане* на орехе бетеля, после чего обрел *сиддхи* бессмертия.

Чтобы побывать в храме Гаджакантхарнатха, мне пришлось проколесить добрых три часа по пыльным дорогам Каччха. Махант Ганганатхджи — необычный йогин, он 20 лет соблюдал

как вечный Атман.

Здесь начали постройку нового храма, так как старый сильно обветшал и разрушился. На территории мандира, как и заведено, вы найдете *самадхи* натхов, *дхуни* и *кшетрапал* (охранников местности). Роль *кшетрапал* в Натха-сампрадае отведена Нагам и Гога Пиру. Последнего некоторые натхи считают инкарнацией Горакхнатха. Совершив обход всех святынь, я стала собираться в путь, меня ждал поезд в Уджжайн.

Уджжайн

Бхартрихари *гуфа* (пещера Бхартрихари) есть не только в Харидваре, на горе Гирнар, но также и в Уджжайне, и, пожалуй, она наиболее известная из всех. В Уджжайне есть два

натховских храма: один расположен в месте, где находится Бхартрихари гуфа, а другой — в нескольких минутах ходьбы от первого. Надо отметить, что не так легко найти общий язык с натхами, которые видят тебя впервые. Тебя по-настоящему экзаменуют на предмет действительной принадлежности к Натха-сампрадае, и просто сослаться на Гуру, давшего посвящение, тут недостаточно. Также не все решает и джанеу на шее, и шафрановое облачение. Но благодаря знаниям и опыту, которые я получила от своего Гуру Матсьендранатха Махараджа, мне удалось выдержать все «проверки на вшивость». Махант, следящий за Бхартрихари гуфой и храмом, оказался, как и следовало ожидать, из Бхартри-пантха (иначе Вайраг-пантха), он был одет в белое. Облачение вайраг-натхов обычно состоит из одного нешитого полотна, завязанного особым образом так, что оно укрывает все тело и образует карманы для четок и других принадлежностей садху. Именно так носят одежду монахи Вайраг-пантха, что, в общем-то, не является строгим предписанием. Угостив меня чаем, Йоги Ганганатх указал на свою чалму (*пагри*) и с серьезным видом произнес: «У натха голова должна быть обязательно покрыта при поклонении. Это сохраняет энергию и делает его сильным». В продолжение темы я попыталась перевести разговор на *лакшью*, описанные в Сиддха-сиддханта паддхати, раз уж разговор зашел о поклонении, но он прервал меня и сказал, что важнее всех книг знание, полученное из уст Гуру. Он

также сказал, что описания внутренних практик йоги во многих книгах очень упрощены, и что их в полноценном виде может передать только Гуру подготовленному ученику. Именно по этой причине в книгах нет подробного описания тех практик, которые связаны с *адхарам*, *лакшьями* и *вьомами*. Хотя Ганганатх, видя мой искренний интерес, рассказал все, что мог рассказать за время общения. Потом Йоги Ганганатх перечислил объекты, которым натх-йогин должен совершать нади-пуджу — это Гуру, Девата, мандир и самадхи; рассказал о видах тапаса, практикуемых в его пантхе, и о празднике, связанном с Бхартрихаринатхом.

Бхартрихари гуфа — это непростое место, ее действительно стоит посетить. Она уходит под землю на несколько метров и довольно велика по площади. Внутри под землей на протяжении всего дня у мурти Бхартрихари



Махант Йоги Ганганатх



Бхартри-гуфа



Самадхи
Матсьендранатха



Бхартри-гуфа



Гопичанд-гуфа



Бхартри-гуфа
(место, где он медитировал)

сидит натх-йогин, совершая свое служение. Он читает мантры и поет *бхаджаны*, прославляя Бхартрихари и Гопичанда, а также благословляет всех, кто приходит получить *даршан* великих йогоинов. Возле гуфы расположен красивый храм, посвященный Нава-натхам и самадхи прежнего маханта. По совету Ганганатха я также посетила самадхи Пира Матсьендранатха, находящееся рядом с Бхартрихари гуфой. В традиции существует распространенное мнение, что у Матсьендранатха и Горакхнатха нет мест захоронения, так как они бессмертны, но как я поняла, под «самадхи» могут подразумевать место, где йогин исчез, растворив свое тело в пространстве — таким образом, он исчез для этого мира.

Заключение

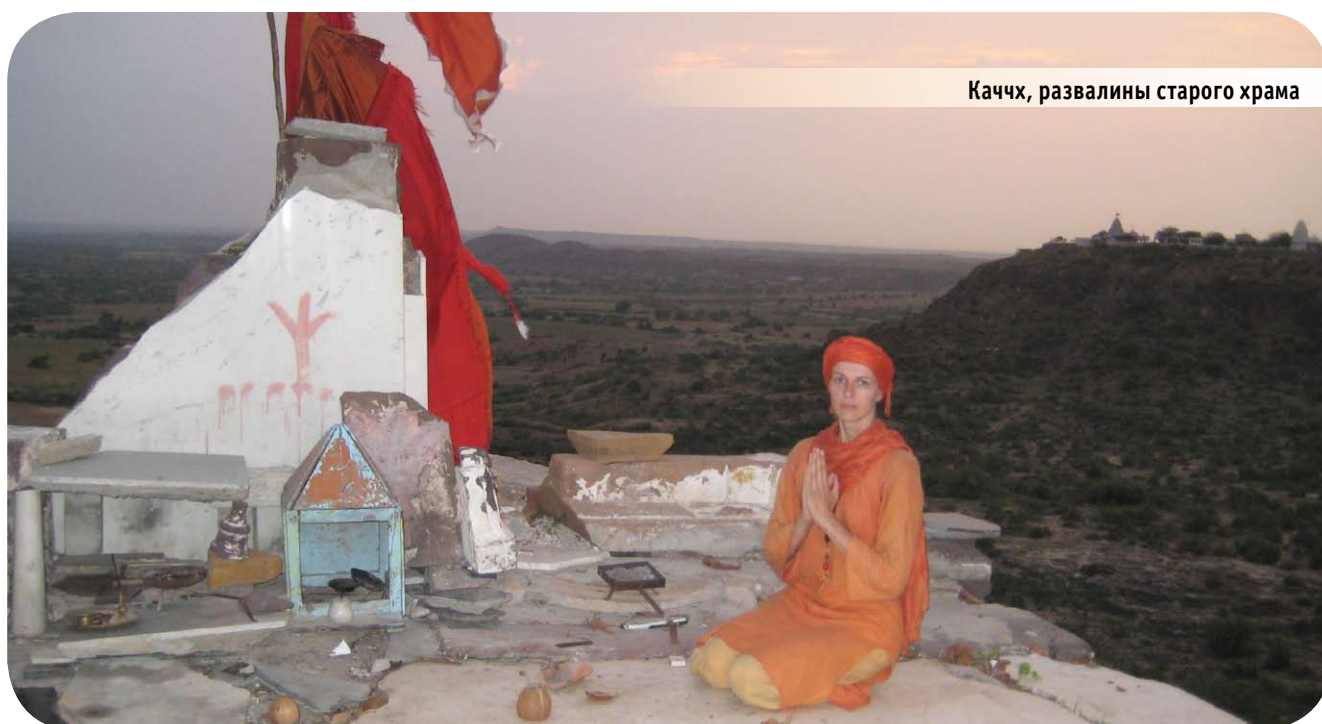
Я описала лишь часть своего маршрута и наиболее известные храмы и *питхи* натхов, но городов, деревень, всевозможных пещер и гор я посетила гораздо больше. Я побывала в храмах Дели, Пушкара, Сахаранпура, Муджафарнагара, Ахмедабада и Джалора. Не всегда мне удавалось найти натхов, иногда адрес был указан неверно, и тогда на помощь приходили местные жители. А бывало и так, что натхи, жившие по имевшемуся у меня адресу, успели перебраться в другое место, и вместо них в храмах меня встречали садху родственных на-

правлений — нага-баба или удасины.

Мне удалось пообщаться с представителями разных пантхов, среди которых были йогины Дхрма-пантха, Равал-пантха, Натешвари, Каплани, Аи-пантха, Сатья-пантха, Вайраг-пантха, Кантхар-пантха, Равал-пантха. Все они — одна большая семья, которая приняла меня и помогала на протяжении всей *парикрамы* (путешествие по священным местам). Я не испытывала нужды в пище и крове, мне не приходилось платить за транспорт, все это совершенно бесплатно предоставили маханты храмов и натхи-садху.

Велико было мое удивление, когда настоятели храмов делали пожертвование перед моим уходом из храма, поддерживая, таким образом, мое существование, причем совершенно бескорыстно. Просто в традиции так принято: если храм крупный, он должен поддерживать своих инициированных *садхаков*, что иногда и происходило. Я была поражена, обескуражена и не знала, как себя вести. Я отказывалась брать деньги, но это было бесполезно, таков обычай, так заведено в Традиции, так натхи поддерживают друг друга, зная, как нелегка жизнь садху.

Натхи помогали мне и учили меня, дарили книги и исправляли ошибки в моем ломаном хинди, шутили и рассказывали анекдоты, предостерегали от опасностей и непременно просили передать «Адеш» моему Гуруджи Шри Йоги Матсьендранатху Махараджу.



Качх, развалины старого храма
